

**PROSES PRODUKSI BATIK WARNA ALAM DI UKM BATIK ADI  
BUSANA DESA CANGKOL, KECAMATAN MOJOLABAN,  
KABUPATEN SUKOHARJO**



**SKRIPSI**

Oleh:

**AYU MEGA KRISTI**

**K3213014**

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA**

**2017**

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini

Nama : Ayu Mega Kristi  
NIM : K3213014  
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Menyatakan bahwa skripsi saya berjudul **“PROSES PRODUKSI BATIK WARNA ALAM DI UKM BATIK ADI BUSANA DESA CANGKOL, KECAMATAN MOJOLABAN, KABUPATEN SUKOHARJO”** ini benar-benar merupakan hasil karya sendiri. Selain itu, sumber informasi yang dikutip dari penulis lain telah disebutkan dalam teks dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Apabila pada kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan skripsi ini hasil jiplakan, saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya.

Surakarta,

Yang membuat pernyataan



Ayu Mega Kristi

**PROSES PRODUKSI BATIK WARNA ALAM DI UKM BATIK ADI BUSANA  
DESA CANGKOL, KECAMATAN MOJOLABAN, KABUPATEN  
SUKOHARJO**

Oleh:

Ayu Mega Kristi

K3213014

Skripsi

Diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan mendapatkan gelar

Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS SEBELAS MARET  
SURAKARTA**

**2017**

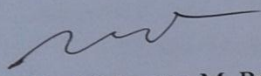
## PERSETUJUAN

Nama : Ayu Mega Kristi  
NIM : K3213014  
Judul Skripsi : Proses Peroduksi Batik Warna Alam di UKM  
Batik Adi Busana Desa Cangkol, Kecamatan  
Mojolaban, Kabupaten Sukoharjo.

Skripsi ini telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Tim Penguji  
Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret  
Surakarta

### Persetujuan Pembimbing

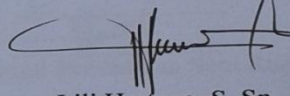
Pembimbing I,



Dr. Mulyanto, M. Pd.

NIP 196307121988031002

Pembimbing II,



Lili Hartono, S. Sn., M. Hum.

NIP 197812192005011002

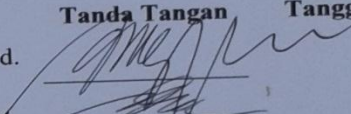
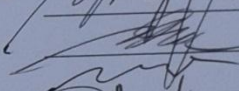
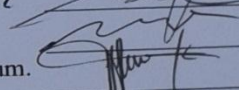
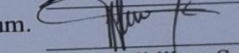


### PENGESAHAN SKRIPSI

Nama : Ayu Mega Kristi  
NIM : K3213014  
Judul Skripsi : Proses Peroduksi Batik Warna Alam di UKM Batik  
Adi Busana Desa Cangkol, Kecamatan Mojolaban,  
Kabupaten Sukoharjo

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan TIM Penguji Skripsi Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta pada hari Selasa, 07 November 2017, dengan hasil LULUS dan revisi maksimal 1 bulan. Skripsi telah direvisi dan mendapat persetujuan dari Tim Penguji.

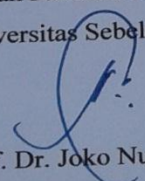
Persetujuan hasil revisi oleh Tim Penguji:

	Nama Penguji	Tanda Tangan	Tanggal
Ketua	: Dr. Slamet Supriyadi, M. Pd.		
Sekretaris	: Dr. Adam Wahida, M. Sn.		
Anggota I	: Dr. Mulyanto, M. Pd.		
Anggota II	: Lili Hartono, S. Sn., M. Hum.		

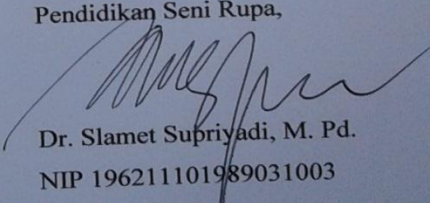
Skripsi disahkan oleh Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa pada  
Hari : Rabu  
Tanggal : 6 Desember 2017

Mengesahkan

Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Sebelas Maret,

  
Prof. Dr. Joko Nurkamto, M.Pd.  
NIP 196101241987021001

Kepala Program Studi  
Pendidikan Seni Rupa,

  
Dr. Slamet Supriyadi, M. Pd.  
NIP 196211101989031003

## **MOTTO**

Barang siapa bersungguh-sungguh, sesungguhnya kesungguhannya itu adalah untuk dirinya sendiri. (Quran surat Al-Ankabut, ayat 6)

Jadi diri sendiri, cari jati diri, dan hidup dalam kemandirian,  
Optimis, karena hidup akan terus mengalir dan akan terus berputar,  
Sesekali lihat kebelakang untuk tidak mengulang kedalahan yang sama.

Siapapun anda akan menjadi sukses jika anda berusaha dengan sungguh-sungguh,  
hanya masalah waktu dan kesabaran yang akan membuktikannya.

## **PERSEMBAHAN**

Yang paling utama kupersembahkan sembah sujud serta rasa syukur kepada Allah SWT. Karena rahmat dan kasih sayangNya telah menyertaiku selama ini. Sholawat dan salam selalu terlimpahkan keharibaan Rasullulah Muhammad SAW.

Teruntuk Mamah Indah Setiawati dan Papah Hengky Santoso. T sebagai tanda bakti, hormat, dan terima kasih yang tiada terhingga karya skripsi ini kupersembahkan atas doa dan kasih sayangNya. Teruntuk adikku Ardian kupersembahkan karya ini, terimakasih telah memberikan doa dan dukungan selama ini semoga apa yang engkau citakan terwujud.

Teman-teman PSR angkatan 2013 (DAMNWITH 13) dan Almarhum Dipa, terimakasih kuucapkan atas semua dukungan dan doanya.

Teruntuk teman-teman bidik misi seperjuangan Tri, Ima, Ika, Titik, Ina, dan Almarhummah Dyan. Terimakasih atas dukungannya dan nasehat serta bantuan yang kalian berikan selama ini.

Untuk dosen pembimbing skripsi saya Bapak Dr. Mulyanto, M. Pd dan Bapak Lili Hartono, S. Sn., M. Hum, terimakasih banyak atas bantuan dalam membuat skripsi ini baik dalam nasehat, pelajaran, dan kesabaran bapak sekalian dalam membimbing saya.

## ABSTRAK

Ayu Mega Kristi. K3213014. **PROSES PRODUKSI BATIK WARNA ALAM DI UKM BATIK ADI BUSANA DESA CANGKOL, KECAMATAN MOJOLABAN, KABUPATEN SUKOHARJO**. Skripsi, Surakarta : Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta, Juli 2017.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui proses produksi batik warna alam di UKM batik Adi Busana.

Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan strategi penelitian studi kasus tunggal terpancang. Sumber data penelitian ini adalah (1) informan, (2) tempat dan peristiwa, (3) dokumen. Teknik pengumpulan data yaitu menggunakan teknik wawancara, observasi, dan analisis arsip dan dokumen. Teknik validitas data menggunakan triangulasi dan revidi informan. Teknik analisis data dengan analisis mengalir (*flow model of analysis*).

Hasil penelitian dapat disimpulkan bahwa: (1) Teknik pembuatan batik tulis di Adibusana terdiri dari tiga tahapan yaitu tahap pertama (pendesainan pola), tahap kedua (proses pencantingan), tahap ketiga ( proses pewarnaan), tahap keempat (proses *pelorodan*). (2) Batik yang dimiliki Adibusana yaitu batik klasik dan batik kontemporer. (3) Proses produksi dipengaruhi oleh beberapa faktor yaitu konsumen, lingkungan, sosial masyarakat dan sosial budaya.

**Kata kunci** : proses, batik tulis, pengaruh produksi



## ABSTRACT

*Ayu Mega Kristi. K3213014. PROCESS OF NATURAL COLOR BATIK PRODUCTION IN SMEs AT ADI BUSANA BATIK CANGKOL VILLAGE, MOJOLABAN DISTRICT, SUKOHARJO REGENCY. Thesis, Surakarta: Teacher Training and Education Faculty of Sebelas Maret University, Surakarta, July 2017.*

*This aim of this study is to find out the education that includes process of natural batik color production SMEs Adi Busana Batik.*

*This research uses qualitative descriptive method with single staged case study research strategy. Sources of data in this research are (1) informants, (2) places and events, (3) documents. Techniques of collecting the data are using interview techniques, observation, and analysis of archives and documents. The data validity technique uses triangulation and informant feedback. Techniques of analysing the data with flow model of analysis.*

*Research result can be inferred that : (1) the technique of making batik tulis in adibusana consists of three stages, first stage is (the process of casting), second stage is (staining process), third stage of the process is (pelorodan). (2) batik is ownwd by adibusana is classic batik and contemporary batik. (3) the production process is influenced by several factors, namely consumer, environment, social society, and socio-culture.*

**Keywords:** *process, batik tulis, influenced process*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT. Karena telah memberikan rahmad dan karunia-Nya berupa ilmu, inspirasi, kesehatan, keterampilan dan keselamatan. Atas kehendak-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul **“PROSES PRODUKSI BATIK WARNA ALAM DI UKM BATIK ADI BUSANA DESA CANGKOL, KECAMATAN MOJOLABAN, KABUPATEN SUKOHARJO”**.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta. Peneliti menyadari bahwa terselesainkannya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, dan pengarahan dari berbagai pihak. Untuk itu, peneliti menyampaikan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Joko Nurkamto, M. Pd., Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dr. Slamet Supriyadi, M. Pd., Kepala Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sebelas Maret Surakarta.
3. Dr. Mulyanto, M. Pd., selaku Pembimbing I, yang selalu memberikan motivasi dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Lili Hartono, S. Sn., M. Hum., selaku Pembimbing II, yang selalu memberikan motivasi dan bimbingan dalam penyusunan skripsi ini.
5. Ibu Rahayu Maymunah selaku juragan UKM batik Adi Busana, yang telah memberikan kesempatan dan tempat guna pengambilan data penelitian.
6. Para Karyawan yang bekerja di UKM batik Adi Busana, yang telah membantu saya dalam penelitian.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna dan hal ini antara lain karena keterbatasan peneliti. Meskipun demikian, peneliti berharap semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca dan pengembangan ilmu.

Surakarta, 16 Oktober 2017

Peneliti

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	
HALAMAN PERNYATAAN .....	I
HALAMAN PENGAJUAN .....	Ii
HALAMAN PERSETUJUAN .....	Iii
HALAMAN PENGESAHAN .....	Iv
HALAMAN MOTTO .....	V
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	Vi
HALAMAN ABSTRAK .....	Vii
KATA PENGANTAR .....	Ix
DAFTAR ISI .....	Xi
DAFTAR GAMBAR .....	xvi
DAFTAR TABEL .....	xviii
DAFTAR LAMPIRAN .....	Xix
 <b>BAB 1 PENDAHULUAN .....</b>	 <b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah .....	2
C. Tujuan Penelitian .....	3
D. Manfaat Penelitian .....	3
1. Manfaat Teoritis .....	3
2. Manfaat Praktis .....	3
 <b>BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN KERANGKA BERPIKIR .....</b>	 <b>4</b>
A. Kajian Pustaka .....	4
1. Pembelajaran .....	4
2. Pendekatan Pembelajaran .....	5
a. Pendekatan Kontekstual .....	6
b. Pendekatan Konstruktivisme .....	6
c. Pendekatan Deduktif ..	6

d. Pendekatan Induktif .....	6
e. Pendekatan Konsep .....	6
f. Pendekatan Proses .....	7
3. Metode Pembelajaran .....	7
a. Metode Ceramah .....	7
b. Metode Dikte .....	7
c. Metode Melatih (Drill) .....	7
d. Metode Tanya Jawab .....	8
e. Metode Diskusi .....	8
f. Metode Demonstrasi .....	8
4. Batik .....	8
a. Pengertian Batik .....	8
b. Jenis Batik Berdasarkan Teknik Pembuatannya .....	9
5. Pengertian Batik Tulis .....	10
6. Alat dan Bahan dalam Pembuatan Batik Tulis .....	11
7. Proses Membatik .....	17
a. Persiapan .....	17
b. Tahap Pelekatan atau Pemberian lilin batik .....	17
c. Tahap Pewarnaan batik .....	18
d. Tahap Penghilangan lilin atau <i>Finishing</i> .....	19
8. Motif Batik Tulis .....	19
a. Motif Klasik .....	20
b. Motif Kontemporer .....	20
9. Pengertian dan Pentingnya Perilaku konsumen .....	20
a. Teori Ekonomi .....	21
b. Teori Psikologis .....	21
10. Faktor-faktor yang Mempengaruhi Perilaku Konsumen .....	22
a. Faktor Kebudayaan .....	22
b. Faktor Sosial .....	23

c. Faktor-faktor Pribadi .....	23
d. Faktor-faktor Psikologis .....	24
11. Keputusan Pembelian .....	25
B. Kerangka Berpikir .....	26
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>28</b>
A. Tempat dan Waktu Penelitian .....	28
B. Metode dan Pendekatan Penelitian .....	28
C. Data dan Sumber Data .....	29
1. Informan .....	29
2. Tempat dan Peristiwa.....	29
3. Dokumen.....	30
D. Teknik Pengambilan Subjek Penelitian .....	30
E. Teknik Pengumpulan Data .....	31
1. Wawancara .....	31
2. Observasi .....	31
3. Analisis Arsip dan Dokumen .....	32
F. Teknik Uji Validitas Data .....	32
1. Triangulasi .....	32
2. Review Informan .....	33
G. Teknik Analisis Data .....	33
1. Reduksi data .....	34
2. Sajian Data .....	34
3. Verifikasi (Penarikan kesimpulan) .....	34
H. Prosedur Penelitian .....	35
1. Tahap Persiapan .....	35
2. Tahap Kerja Lapangan .....	36
3. Tahap Analisis Data .....	36
4. Tahap Penyusunan Laporan .....	26
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>37</b>



A. Hasil Penelitian .....	37
1. Deskripsi Lokasi Penelitian .....	37
2. Latar Belakang Keberadaan UKM Batik Adi Busana .....	38
3. Proses Pembuatan Batik .....	43
a. Tahap Pemesanan Desain .....	43
b. Mencanting .....	45
c. Proses Pewarnaan .....	49
d. Pelorodan .....	54
4. Faktor Luar yang Mempengaruhi Tingkah Laku dalam Proses Produksi Batik di UKM Adi Busana.....	56
a. Konsumen .....	56
b. Lingkungan .....	57
c. Sosial Masyarakat .....	57
5. Perkembangan Produk (Motif dan Warna) di UKM Batik Adi Busana .....	58
a. Kualitas Bahan .....	60
b. Motif Batik .....	60
c. Lama Proses Pembuatan .....	60
d. Umur Batik .....	61
B. Pembahasan .....	61
1. Proses Pembuatan Batik .....	62
2. Faktor Luar yang Mempengaruhi Proses Produksi Batik Adi Busana .....	62
3. Perkembangan Produk (Motif dan Warna) di UKM batik Adi Busana .....	64
<b>BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN .....</b>	<b>65</b>
A. Kesimpulan .....	65
B. Implikasi .....	66
C. Saran .....	66

DAFTAR PUSTAKA .....
LAMPIRAN .....

## DAFTAR GAMBAR

1	Gawangan .....	11
2	Bandul .....	12
3	Wajan dan Kompor .....	13
4	<i>Tepas</i> .....	13
5	Canting .....	15
6	Lilin Malam .....	16
7	Skema Kerangka Berpikir .....	27
8	Skema Analisis Data Model Alir .....	35
9	Peta Lokasi UKM Batik Adi Busana .....	38
10	UKM Batik Adi Busana .....	39
11	Pengintruksian Pembuatan Desain .....	41
12	Pemberian Intruksi Pematikan .....	42
13	Pengintruksian Pewarnaan .....	43
14	Desain Kain yang Dikirim ke Adi Busana .....	44
15	Proses Membatik .....	45
16	Canting <i>Klowong</i> .....	46
17	Canting <i>Cecekan Carat 2</i> .....	46
18	Canting <i>Tembokan</i> .....	46
19	Kompor .....	47
20	Wajan .....	47
21	Gawangan .....	47
22	Dingklik .....	48
23	Ijuk .....	48
24	Malam Klowong .....	48
25	Malam <i>Tembokan</i> .....	48
26	Malam <i>Cepu</i> .....	49
27	Mori .....	49

28	Proses <i>Nolet</i> .....	50
29	Proses <i>Mendel</i> .....	51
30	Proses <i>Mbironi</i> .....	51
31	Proses <i>Nyogo</i> .....	52
32	Sarung Tangan .....	53
33	Tmpat Pewarnaan .....	53
34	Proses <i>Pelorodan</i> .....	55
35	Tempat <i>Pelorodan</i> .....	55
36	Tempat Penjemuran .....	55
37	Proses Melayani Konsumen .....	56
38	Motif Lawasan .....	59
39	Motif Baru .....	59

## DAFTAR TABEL

1.	Tabel Data Karyawan .....	40
2.	Tabel Alat dan Bahan Proses Pencantingan .....	46
3.	Tabel Alat dan Bahan Proses Pewarnaan .....	53
4.	Tabel Pewarnan .....	54
5.	Tabel Peralatan <i>Pelorodan</i> dan Penjemuran .....	55

## DAFTAR LAMPIRAN

1. Hasil wawancara dengan Bu Yayuk .....
2. Hasil wawancara dengan Mbak Hartini .....
3. Hasil wawancara dengan Pak Paryono .....
4. Ibu Rahayu Maymunah .....
5. Proses Pembuatan Batik .....
6. Wawancara .....
7. Saat Melayani Konsumen .....
8. Bengkel Tempat Proses Pembuatan Batik .....
9. Intruksi Pembuatan Desain .....
10. Intruksi Pada Proses Pewarnaan .....
11. Intruksi Pada Proses Pembatikan .....
12. Stok Kain Batik Siap Warna .....
13. Koleksi dan Produk Batik Adi Busana .....
14. Koleksi Produk .....
15. Surat Permohonan izin Penyusunan Skripsi.....
16. Surat Permohonan Izin Penelitian .....
17. Surat Keterangan Pelaksanaan Penelitian .....